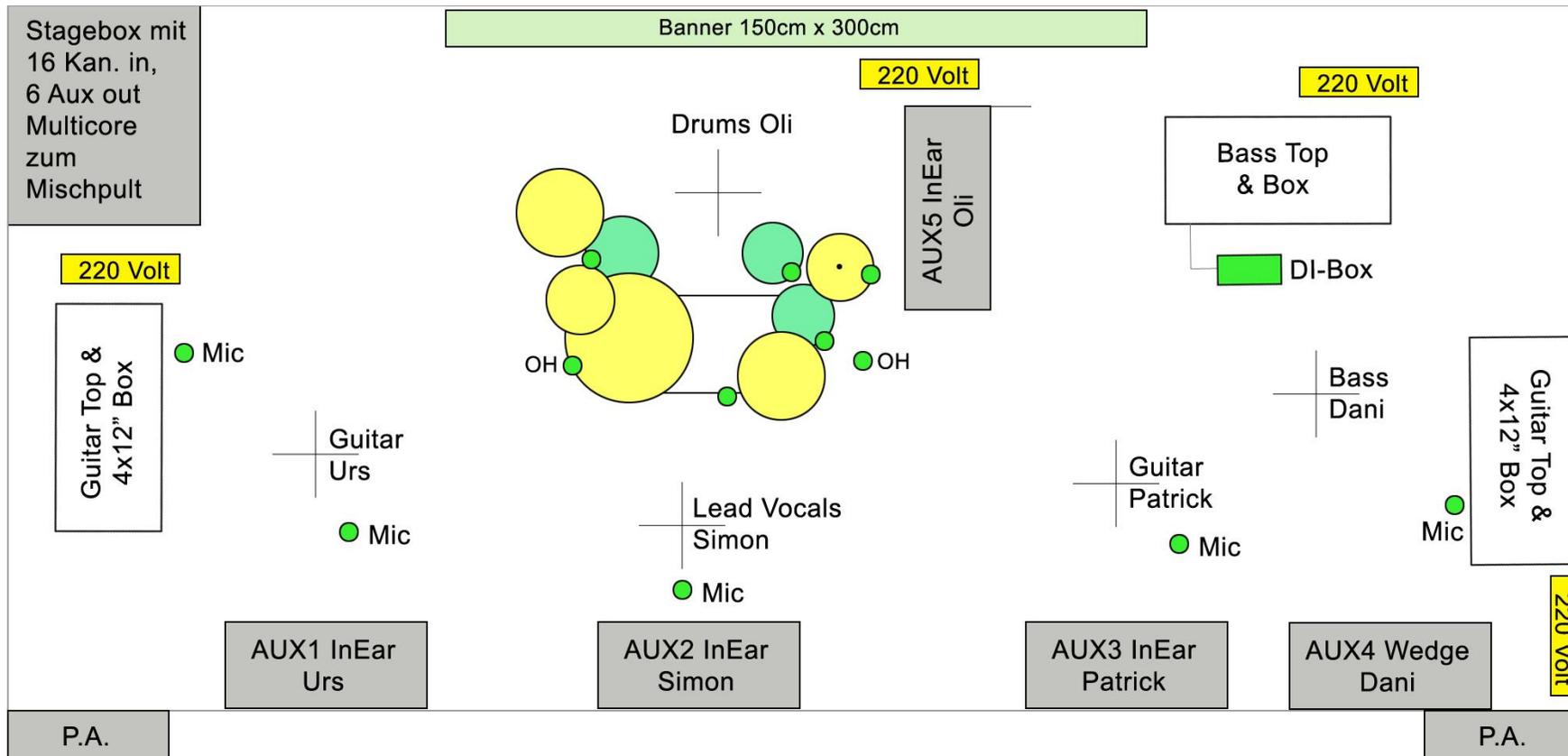




Stagerider von Mad Noise, 07.2022



Für technische Fragen wenden Sie sich an Olivier Izzo +41 (0)78 919 41 87



-Channel List-

Ch	Instrument	Eingang	Mic	Insert	Ständer	M1	M2	M3	M4	M5
1	Bass Drum	XLR	z.B. AKG D112	Comp	kleiner	X	X	X	X	X
2	Snare Drum	XLR	z.B. SM 57 / Clip	Comp	kleiner/grosser	X	X	X	X	X
3	Hi Hat	XLR	Kondenser (+48V)		grosser					X
4	Rack Tom 1	XLR	Clip	Gate	Clip					X
5	Floor 1	XLR	Clip	Gate	Clip					X
6	Overhead L	XLR	Kondenser (+48V)		grosser					X
7	Overhead R	XLR	Kondenser (+48V)		grosser					X
8	Bass	DI / XLR		Comp		X	X	X	X	X
9	Guitar Urs	XLR	z.B. E906 / SM 57		kleiner/grosser	X	X	X	X	X
10	Guitar Patrick	XLR	z.B. E906 / SM 57		kleiner/grosser	X	X	X	X	X
11	Talk Box Patrick	XLR				X	X	X	X	X
12	Voc Urs	XLR	z.B. Shure SM 58	Comp	grosser Galgen	X	X	X	X	X
13	Voc Patrick	XLR	z.B. Shure SM 58	Comp	grosser Galgen	X	X	X	X	X
14	Voc Simon	XLR	Shure Beta 58	Comp	grosser	X	X	X	X	X
15										
16										
	InEar 1	Aux 1								
	InEar 2	Aux 2								
	InEar 2	Aux 3								
	Wedge 4	Aux 4								
	InEar 5	Aux 5								
	Hall / Delay	Aux 6								

Kontakt:

Kontakt: Olivier Izzo – 6000 Luzern - Switzerland:
info@madnoise.ch - **www.madnoise.ch**



Für technische Fragen wenden Sie sich an Olivier Izzo +41 (0)78 919 41 87

In der Regel nimmt die Band Ihren eigenen Mischer und PA inklusive Monitor/InEar mit.

PA:

- Bitte kein Selbstbau
- Ein professionelles PA System, dass der Größe des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert ist
- 31-Band EQ für linke und rechte Seite der Summe
- Einen mit dem System vertrauten Tontechniker

Das PA-System sollte unter akustischen Aspekten betrachtet entsprechend den räumlichen Gegebenheiten installiert und in der Lage sein, bei gleichmässiger Abdeckung der Publikumsbereiche einen lauten, klaren Sound ohne Verzerrungen zu produzieren.

Mischpult:

- Mindestens 18 Input-Kanäle
- Low-Cut und 4-Band EQ (Mittensbänder halbparametrisch)
- 5 AUX Sends (pre-fade) für die Monitorwege
- Für die Effekte entsprechende Anzahl AUX-Sends (post-fade)
- Returns entsprechend der Anzahl der Effekte (vorzugsweise als „echte“ Kanalzüge)
- Der Platz für das Mischpult, bzw. die Mischpulte sollte in der Mitte vor der Bühne im Zuschauerbereich auf einem Podest stehen und ausreichend abgesperrt und überdacht sein!

Outboards:

- Einmal Reverb
- Einmal Delay mit Tapfunktion
- Mind. 4 Gate und 4 Kompressorkanäle

Monitor:

- 4x InEar (nimmt die Band mit)
- 1x Monitor
- Für jeden Monitorweg ein 31-Band EQ

**Licht:**

- Gleichmäßige Frontbeleuchtung für die ganze Bühnenbreite

Bühne:

- Wenigstens 6mx5m, eben, belastbar und fugendicht
- Gerne einen Drum-Riser, mind. 2mx2m
- Mikrofonie, Ständer, DI-Boxen und Kabel (siehe Kanalbelegung)
- Bei Freilichtveranstaltungen muss die Bühne regensicher überdacht sein.

Strom:

- Für die Backline (Instrumente) 1x 16A/ 230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilung

Direkt an der Bühne müssen mehrere Anschlußmöglichkeiten für 230 Volt, abgesichert mit 16 Ampere, zur Verfügung stehen. Das selbe gilt für den Mischbereich. Der Veranstalter verpflichtet sich, dass die elektrischen Anlagen den neusten Verordnungen entsprechen. Während der Betriebszeit der Verstärkeranlage darf die Stromzufuhr nur in Absprache mit der Band unterbrochen werden. Bei Nichtbeachtung kann eine Schadensersatzforderung geltend gemacht werden.

Diverses:

Unterkunft: wenn erforderlich für 6 Personen (nach Absprache)

Essen & Getränke: warme Mahlzeit (ein Vegetarier), Kaltgetränke (Alkohol / Alkohol frei)

Backstageraum: wenn vorhanden

Merchandise: 1 normaler Tisch (nach Möglichkeit mit Beleuchtung)

Dieser Rider und seine Anlagen sind Bestandteil des Gastspielvertrags.

Änderungen sind sicher möglich, müssen aber mit der Band abgesprochen werden.